



# Моя газета

Выходит с 1996 года

Республика Карелия

7 (164) сентябрь 2022



Привет!

Школьникам и учителям везёт: у них новый год дважды в году! Один календарный, а другой учебный. Цветы, подарки, волнительная атмосфера и тёплые встречи после долгой разлуки — чем не праздник? Этот год мы начинаем с введения серьёзных школьных традиций: торжественной церемонии поднятия государственного флага и «Разговоров о важном» — еженедельных бесед с классными руководителями о таких простых и понятных, но ценных для нас вещах — нашей культуре, нашей истории, нашей Родине. Важными темами наполнен и наш сентябрьский выпуск, скорее листай!



С праздником всех, ура!

Твоя газета



## Воспитание — это целая наука

**Ирина Валиулова работает в 13-м лицее в Петрозаводске, здесь же учится её младшая дочь. У Ирины Александровны нагрузка заместителя директора по учебно-воспитательной работе, проектно-исследовательская деятельность, классное руководство, а с начала этого учебного года ещё и должность советника директора по воспитанию. Это новая должность для карельских школ, все советники прошли обучение по программе «Навигаторы детства».**

— Ирина Александровна, как вы узнали о программе «Навигаторы детства»?

— Моя работа в школе связана с реализацией самых разных проектов и программ в сфере образования, можно сказать, мне повезло, я узнала об этом уже давно. В прошлом году эту должность начали вводить в 10 пилотных регионах, и я знала, что до нас тоже дойдёт очередь, только не было известно, когда именно. С этого года ещё 35 регионов включились в этот проект, и у нас появились советники по воспитанию.

Мне нравится эта инициатива, я вообще люблю новшества в образовании. Не говоря уже о том, что я очень люблю детей, работа с ними для меня отдушина.

— Как же стать советником директора по воспитанию?

— Сначала проходишь регистрацию на сайте Корпоративного университета РДШ, дальше тебе предлагают пройти различные программы по повышению квалификации, если вдруг ты позабыл, как работать с молодёжью и детьми. Я прошла несколько программ, в том числе по профориентации, организации деятельности РДШ в школе и другие. Затем загружаешь порт-

фолио, проходишь непростое тестирование и ждёшь результатов. Вопросы, кстати, были очень сложные: например, нужно было показать знания законодательства в сфере образования.

Мы-то всё время ассоциируем воспитание с чем? Пришёл, с ребятами пообщался, провёл мероприятие, образ учителя создал и молодец, всё у тебя хорошо. На самом деле воспитание в образовательных организациях — это целая наука. Очень легко неосторожным замечанием подрезать ребёнку крылья, повлиять на психику. Как у врачей, самое главное — не навреди, не поломай детскую хрупкую душу. Принцип «не навреди», наверное, и мой принцип по жизни в целом.

Я долго занималась воспитательной работой в системе среднего профессионального образования, и для меня участие в конкурсе на должность советника было некоторым личностным экспериментом, своего рода проверкой.

— Сейчас во всех школах ввели новую традицию торжественного поднятия флага России. Как вы к ней относитесь?

— Флаг, гимн, герб страны должны быть узнаваемы каж-

дым ребёнком нашей страны, это часть патриотического воспитания. Я отношусь к этому очень положительно. Теперь мы начинаем неделю как праздник. Звучит гимн, поднимается флаг, мы настроены на работу. Культуру уважения к символам своей страны надо воспитывать, чтобы такие события воспринимались как что-то естественное.

Когда звенит звонок и учитель заходит в класс, ученики что делают? Встают, приветствуя учителя. Они уважают его, они настроены к символам своей страны. Точно также должна начинаться неделя. Подняли флаг, прозвучал гимн — это такая хорошая, живая традиция в школах. Поэтому дай Бог, чтобы это всё работало в системе.

— А что думаете о новом уроке «Разговоры о важном»? Видели ли вы темы, которые будут на нём обсуждаться?

— Я посмотрела не все темы, но успела заметить, что много времени будет уделяться беседам о будущем ребят, о ценности семьи, о духовных ценностях. Это у старших школьников. У ребят помладше разговоры про дружбу, взаимопонимание, доверие, волонтерство. Тематики у всех разные, это хорошо, когда занятие продумано под возраст.

От педагогов очень много здесь зависит, мне кажется, от разумной организации этого процесса, хорошей, доброй организации, и чтобы сами педагоги приняли эти новации, ведь им тоже придётся перестроиться. Если раньше классный час планировал классный руководитель так, как он хотел, то теперь каждое утро ему нужно в рамках этой внеучебной программы познакомиться с материалом детей, ещё и донести так, чтобы они всё поняли, не обиделись и послушали.

— Близкие поддерживают вас в ваших начинаниях? Вы вообще дома бываете?

— (Смеётся.) В последнее время я учусь разграничивать личное и рабочее время, потому что иначе никак, у меня у самой две дочери. Муж меня всегда поддерживает, всегда находит силы понять. Раньше, мне казалось, я жила на работе. Но личное пространство тоже учителю необходимо организовывать, иначе не будет личностной самореализации.

Беседовала  
Веста АЛЕКПЕРОВА, 9-й класс  
Специализированная школа искусств  
Фото автора

XIV РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА  
И ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

### ГЛАГОЛ



Подробности  
в группе  
конкурса



Моя газета\*

Открыт набор!

12 – 18 лет:

- \* Основы журналистики
- \* Музыкальная журналистика
- \* Комп. графика и вёрстка
- \* Фотожурналистика

14 – 18 лет:

- \* Проектная журналистика

ул. Ленинградская, 19

+7 (953) 545-55-77

(ел. редактор Мария Валетова)

ВСЕ ЗАНЯТИЯ  
БЕСПЛАТНЫЕ!

Детский совет  
при Уполномоченном  
по правам ребёнка РК  
Читай! Вступай!



«Не выкладывайте  
произведения в Сеть»  
Продолжение интервью  
с Евгением Гаглоевым

5

• Актуальное



Кухня столовой ждёт поваров

## Вопросы воспитания

Редко какой ученик не заглядывает в школьную столовую. «Питательный» вопрос: «А что у нас сегодня дают?» — волнует, честно признаемся, и учителей. Наш юнкор Серафима Гаврилова изучила эту тему в своей школе подробнее.

Директор ладва-веткинской школы № 7 Мария Викторовна Занфирова убеждена: питание школьников должно быть полезным, качественным, вкусным. При его организации в школе нужно отталкиваться от нормативных документов. Но возникает проблемный вопрос о соответствии пищевых предпочтений учеников и разработанных меню. Ребёнок привыкает есть домашнюю еду, ту, которую едят в его семье. Следовательно, школьная еда ему может не понравиться. Это приводит к увеличению отходов и недовольству родителей и детей. Поэтому главная задача школьной столовой — обеспечение не только полезного питания, но и вкусного. Ладва-веткинская школа, как считает её директор, прекрасно справляется с этой задачей.

— Хотелось бы внедрить совместное обсуждение меню, его разработку и корректировку с учётом мнения детей и родителей. Также желательно большее участие родителей в контроле за организацией питания, по изменению питания, — поделилась с нами Мария Викторовна.

По результатам опроса, около 58,33% учащихся в школе (ученики и учителя) регулярно посещают столовую, 25% — иногда, 16,67% не посещают. Регулярно посещают столовую ученики 5–9-х классов, находящиеся на бесплатном питании, и ученики 1–4-х классов. Проблемы возникают у учеников, находящихся на свободном питании.

Я провела ещё один опрос и узнала, почему группа учеников моей школы не ходит в столовую.

### 1. Однообразное ежедневное меню.

В школе присутствует горячее питание, но оно скудное. Не всегда в столовой можно поесть суп. В основном готовят пюре и котлеты, рыбу. Может быть, увеличение суммы денежных средств на питание позволит изменить рацион в сторону разнообразия? Сами ученики и учителя хотели бы добавить в меню фрукты, больше овощных салатов.

### 2. Дорого.

Стоимость питания в свободной продаже за рамками договоров по адресной социальной помощи формируется поставщиком и зависит от наценки.

— Влияние школы в этом вопросе минимально. Многие зависят от ответственности питающей организации, её стремления сделать так, чтобы дети получили качественное питание по оптимальной стоимости. Организация, ответственная за питание, — частный бизнес. Один из способов — добавить средства школам на питание, — прокомментировала Мария Занфирова.

Этим вопросом, кстати, руководство республики озабочено. Недавно депутаты Заксобрания Карелии одобрили инициативу Артура Парфенчикова и выделили из бюджета 48 млн рублей на питание в школах республики. На школьное питание в целом дополнительно выделили 9 млн рублей. На бесплатное питание для детей с ограниченными возможностями — 39 млн рублей.

А в вашей школе как обстоят дела с питанием? Довольны своей столовой?

Над темой работала Серафима ГАВРИЛОВА, 10-й класс  
Школа № 7, п. Ладва-Ветка  
Фото автора

• Про работу

# Работу не подадут на блюдечке

Центр занятости населения Петрозаводска занимается трудоустройством жителей города 31 год. Как, когда и чем он может помочь подросткам в поиске работы? Что для этого должен сделать ребенок? Какие подводные камни всплывают при трудоустройстве?



Участники встречи вместе с сотрудниками Центра занятости

Обо всем этом рассказала заместитель руководителя Агентства занятости населения Петрозаводска Елена Владимировна Воронская на встрече с Детским советом при уполномоченном по правам ребёнка Республики Карелия.

«Мы оказываем содействие в трудоустройстве. Это обширная услуга, которая включает в себя множество направлений. Например, документальная и моральная подготовка работодателя и соискателя к встрече или психологическая поддержка соискателя в трудной жизненной ситуации, касающейся работы», — начинает рассказывать Елена Владимировна. Центр занятости работает с детьми с 14 лет. Ребята приходят, чтобы пройти тестирования, которые помогут определиться с выбором профессии и узнать нюансы трудоустрой-

ства. Для старшего возраста проводятся встречи с представителями учебных заведений.

Мы прекрасно понимаем, что тема заработной платы очень важна для каждого. Давайте поговорим об этом. Подростки получают заработную плату в соответствии с установленным минимальным размером оплаты труда в России. Сейчас это 15 279 рублей, сверху районный коэффициент — 15%. Сумма остается действительной при полной отработке необходимого количества часов.

Елена Владимировна продолжает: «Подростки — это очень серьёзное направление. В летний период у нас случается бум. Множество желающих работать молодых людей и их родителей обращаются в Центр занятости. Для них госу-

дарство реализует программу «Временное трудоустройство граждан в возрасте от 14 до 18 лет». В её рамках ребята работают строго отведённое количество часов, которое отличается в учебное время и каникулы. Разработана нормативная база, в которой прописано, где можно и нельзя работать подростку. Даже всем знакомая ремонтная работа на летних каникулах в школе запрещена государством, если дети контактируют с красками во время труда. К тому же подросток защищён с юридической точки зрения: сотрудники центра проверяют работодателей и в любой момент могут приехать на место работы подростка, чтобы проверить, все ли нормы соблюдены. В таких жёстких условиях не всегда охотно трудоустраивают детей. Но служба занятости занимается этим вопросом. Например, государство компенсирует затраты работодателей на заработную плату в течении двух месяцев».

«В первый месяц выпускник профессионального учебного заведения ещё не готов работать самостоятельно, — рассказывает Елена Владимировна. — У него в голове есть информация, как правильно, но на практике всё бывает совершенно иначе. Ему нужен наставник, которого сложно найти на месте трудоустройства, потому что у работников своих дел много. По этой причине занятость куратора Центра занятости так же компенсирует».

Центр занятости города Петрозаводска всегда готов рассказать, показать и помочь подросткам найти место работы. Нужно понимать: если человек обратился за услугой, то её не подадут на блюдечке. Необходимо совершать определённые действия. Самое важное — знать, как обратиться: зарегистрироваться на портале государственных услуг, через который можно подать заявку в Центр занятости.

Светлана КОРЖАВИНА, 11-й класс  
МОУ «СОШ № 3», г. Петрозаводск

• Экопривычки

## Мусорная война

**В наши дни сортировка мусора — это не просто громкий лозунг. Это настоящая борьба за жизнь планеты, а иногда и... за место на балконе. Про сортировку мусора много говорят в глобальных масштабах. Но какой ценой она даётся в узких семейных кругах?**

Мой папа «заболел» сбором мусора несколько лет назад (сколько именно, уточню позже). Сначала это была просто сдача ненужной бумаги и крышечек от пластиковых бутылок. Сейчас же мусор занимает весь балкон, периодически заполняя пространство в гостиной. К «мусорной эпопее» подключилась вся семья. Бабушка несёт крышечки от молока, сестра развозит с папой макулатуру по пунктам сдачи. Даже темы для разговоров часто сводятся к мусору. Увы, сбор мусора — это лишь крошечная шестерёнка огромной машины под названием «Сортировка».

Рассмотрим путь мусора с точки зрения коробки из-под молока. Прибыв на стол и выполнив свою функцию, коробка отправляется... Нет, не в мусорное ведро. Её путешествие начинается с отделения картонной части коробки от пластмассы, прессования и упаковки в огромный пакет к своим собратьям. Крышка же отправляется в коробочку к прочим пластиковым жертвам.

Вся эта дружная компания заполняет балкон до поры до времени. Но в один прекрасный день гора из бутылок, рекламных буклетов, коробок, черновиков, батареек и газет вываливается в гостиную. Пластик разбирается по видам, их всего семь, но у нас чаще всего встречается первый — лёгкий пластик, например бутылки для воды и растительного масла, второй — шампуни и моющие средства, четвёртый

— плёнки и мусорные пакеты и шестой — пенопласт и одноразовая посуда. Вся бумага дружно отправляется в один пакет, в другой — батарейки, в третий — лампочки.

Когда сортировка закончена, весь хлам перемещается в машину. Тут вариантов пути несколько. Во-первых, можно отправить мусор в «Экотакси» — компанию, благодаря которой можно не везти мусор в пункты сбора самостоятельно. Достаточно просто прийти в нужное время в нужное место и отдать мешки в специальный грузовичок. Но есть и минус — данный вид сбора принимает далеко не все отходы.

Во-вторых, у супермаркетов и сетевых магазинов, в парках и скверах всё чаще устанавливаются контейнеры. Придётся поехать по городу, чтобы разложить весь мусор по местам. Да и в Карелии данная структура только развивается.

Третий вариант — самому отправиться на пункты сбора. Они находятся за городом, достаточно доехать до нужного места и сдать мешки в надёжные руки.

А после избавления от отходов возвращение к истокам. Горы на балконе, разговоры об уборке и... самая приятная в мире привычка. Сколько бы неудобств ни предоставляла мусорная война, каждый член семьи выйдет из неё победителем. Ведь даже самые недовольные товарищи волею-неволею ощущают собственную причастность к маленькому, но значимому подвигу.

Сбор мусора объединяет, дарит надежду на спасение планеты, поднимает самооценку и не требует никаких жертв. Разве что немного времени и вечно захламлённый балкон. Но этот подвиг — спасение родной планеты — под силу каждому.

Агния БЕЛОЗЁРОВА, 9-й класс  
Ломоносовская гимназия  
г. Петрозаводск

**СОРТИРОВКА МУСОРА**  
или путешествие от балкона до пункта по переработке

Область захвата мусора (балкон)

Сортировочная область (гостиная)

Сбормобиль

Экотакси

**ВАЖНО!**  
Обязательно уточняйте расписание и какое конкретно вторсырьё принимается!

• На собственном опыте

## Время действовать!

В августе во всероссийском детском центре «Океан» проходила смена «Время действовать». Девятая по счёту в этом году, она разделялась на такие, казалось бы, непохожие друг на друга направления – «Наследники Петра I», «ЮниКвант», «Школа игропрактиков»... И это только малая часть.



ДРУЖИНА  
«БРИГАНТИНА»

14

IX СМЕНА  
12.08-1.09 2022



Отряд Сони на смене

Однако все эти темы объединяло кое-что общее – тяга к развитию и обучению. В «Океане» побывали и несколько подростков из нашего региона, и одни из этих счастливиц – члены Детского совета при уполномоченном по правам ребёнка Республики Карелия. Ребята представляли Карелию на «Форуме детских общественных советов». В их числе была и я.

В прошлом году я стала председателем карельского Детского совета. В этой должности я успела побывать в Москве на тематическом трёхдневном форуме. Там была очень насыщенная программа, но я думала, что во Владивосто-

ке целый месяц я прожить не смогу – боялась, что будет скучно. Как же я ошибалась! Когда я плакала друзьям в плечо и говорила, что не хочу ехать, когда я с тревогой на сердце покинула родной дом, когда я летела на самолёте долгие 8 часов и проклинала всё вокруг, я даже не представляла, что ждёт меня впереди.

Это были те ещё три недели!

За 21 день мы успели завести множество друзей со всей России, научиться новому на мастер-классах (лично мне очень понравилось заниматься китайской каллиграфией), поучаствовать в Весёлых стартах, поболеть за своих и

поболеть простудой, искупаться в Тихом океане, наесться японских сладостей, организовать конкурс, потанцевать на дискотеке, снять трейлер к книге «Собачьё сердце»... Стоит ли мне вообще продолжать, если это даже не четверть того, что мы сделали?

Самое главное – мы обсудили проблемы современных подростков и пути их решения, написали собственные проекты, представили их уполномоченному по правам ребёнка при президенте России и даже получили личные рекомендации! И пусть это стоило тем, кто на это решился, нервов и сил, это действительно того стоило: некоторые ребята даже подали свои проекты на гранты.

За это короткое время я так привыкла к «Океану», что, вернувшись домой, стала чувствовать себя ужасно непривычно без прогулки к морю поутру, болтовни с подругами перед сном, мероприятий каждый час... Да что там, я начала скучать даже по очередям в столовую и молоку на полдник! Сейчас я бы хотела вернуться в прошлое, забрать у себя прошлой телефон и сказать: «Опомнись! Эти дни пройдут шикарно! Даже не думай о том, чтобы от этого отказаться!»

Я очень благодарна Детскому совету за то, что мне была предоставлена такая удивительная возможность – побывать за десять тысяч километров от дома, у Японского моря, в таком чудесном ВДЦ «Океан». К слову, Детский Совет собирается набрать новых людей к нам в команду. Кто знает, может, именно ты, наш читатель, станешь одним из нас?

Софья СТЕБЛЕЦОВА, 10-й класс  
Специализированная школа искусств  
Фото автора

ЗАДАЙ  
ВОПРОС  
ПСИХОЛОГУ!

## Нужен совет?



От редакции: в середине прошлого учебного года юнкоры отделения журналистики Специализированной школы искусств ходили на пресс-конференцию к психологам Центра диагностики и консультирования Петрозаводска. С ребятами общались психологи из отдела сопровождения детей и подростков с нарушениями поведения, находящихся в трудной жизненной ситуации, Майя Реджеповна Ковалева, Валерия Александровна Машкова и Ирина Борисовна Евстафьева.

Делимся ответами на некоторые наши вопросы. Эти ответы многое прояснили для нас, возможно, и вам они будут полезны!

### – Как побороть свой страх выступать?

– Чтобы побороть страх, нужно посмотреть ему в глаза. Многие актёры, певцы тоже боялись выступать на сцене. Если ты, например, рассказываешь стихотворение на сцене, то можно представить, что люди, которые смотрят на тебя, – это либо твои родители, либо твои друзья. И выступать станет намного легче! Ещё есть специальные курсы, где учат общаться, и театральные студии, где тебя не заставят сразу играть главную роль, но помогут привыкнуть к публичности.

### – Как помириться с человеком, который ни в какую не хочет с тобой общаться?

– Можно спросить: «Что происходит? Давай поговорим?» Может быть, происходит что-то такое, что к вам лично вообще не имеет отношения, и вы это сразу проясните. А если человек не отвечает по-прежнему, игнорирует тебя, то я бы дала себе и человеку время, чтобы немного остыть и обдумать ситуацию. Когда схлынут эмоции, можно попробовать поговорить снова. Но если вы видите, что перед вами стена, то биться об неё можно бесконечно с одинаковым результатом. Понятно, что это обидно, но отпустить ситуацию, перестать пытаться выведать причину может оказаться правильным поведением: через какое-то время обиженный оттаит, и вы поговорите. И да, разговаривать лучше наедине, при свидетелях человек может вести себя совсем по-другому.

### – Как найти вдохновение?

– Вдохновение очень тесно связано с нашим настроением. А хорошее настроение часто складывается из маленьких каждодневных радостей. Замечая их, мы фиксируем своё внимание на том, что нас радует, появляются силы для творчества, так и вдохновение приходит. Приготовить вкусную домашнюю еду вместе с мамой, сказать папе без причины: «Я тебя люблю!», погулять на природе – всё это тоже здорово поднимает настроение!

А ещё есть способ, психологи его очень любят – берёшь карандаш или фломастер и просто рисуешь, не задумываясь над тем, что именно делаешь. Можно даже с закрытыми глазами! А потом присмотришься: на что это похоже? А если вот здесь деталь добавить или фон дорисовать? Так иногда может родиться настоящий шедевр абстракционизма!

Подготовили юнкоры  
отделения журналистики  
Специализированной школы искусств,  
г. Петрозаводск

• Своими глазами

## Сокровище Урала

Широкие улицы с ажурными фонарями, дома – памятники архитектуры разных эпох: современные небоскрёбы и великолепные виртуозно украшенные усадьбы, золотые купола храмов и соборов, калейдоскоп ночных огней – всё это Екатеринбург. В этом году мне посчастливилось там побывать.

Екатеринбург – административный центр Свердловской области, четвёртый по численности населения город-миллионник, негласная столица Урала. От Петрозаводска до него 2 117 километров, это в два раза дальше от нас, чем Москва!

Екатеринбург основали в 1723 году, впервые сюда ещё Пётр I выслал Василия Никитича Татищева, затем его отозвали обратно, и сюда прибыл Георг Вильгельм де Геннин. Татищев положил начало городу, тогда ещё не получившему данный статус, а де Геннин продолжил это дело.

Город построили на реке Исеть, ведь нужда в оружии росла: войны сменялись одна другой, да и богатства Урала нужно было осваивать. Сначала соорудили плотину, за счёт которой позже образовался городской пруд. По легенде, выбор пал именно на это место из-за того, что Татищеву во сне явилась Чудская царица, которую почитали на этих землях. Она пообещала дать совет в обмен на сохранение и защиту чудских святынь или курганов. А своё название город получил в честь Екатерины I – супруги Петра I. В советское время его переименовывали в Свердловск в честь большевика Якова Свердлова, потом историческое название было возвращено, однако область и сегодня остается Свердловской.

В Екатеринбурге сохранилось множество памятников, начиная с XVIII века. Главным достоянием города были, конечно, заводы: железодельные, чугунолитейные, с тех времен обрабатываются драгоценные камни и минералы. Многие из них украшают до сих пор императорские владения в Москве и Петербурге.

Но есть в истории города трагичные, ужасные страницы. Я побывала в Храме на Крови, и вот что рассказал экскурсовод:

– После Октябрьской революции семью Николая II переселили на Урал, затем прямо в Екатеринбург, в Ипатьевский дом, где она жила под строжайшим контролем. Однажды членов семьи со слугами попросили спуститься в подвал, по разным версиям, либо для создания фотографии, либо для переезда, но там семья последнего императора была расстреляна.

Около храма скульптура, которая изображает, как члены семьи спускаются по 23 ступеням в подвал. Внутри собора стены украшены прекрасными фресками, повествующими о жизни царской семьи, воспроизведена комната, где совершили убийство. В Храме на Крови два «этажа»: первый – мрачный, тёмный, как тот страшный подвал, а второй – ясный, чистый, богато украшенный, словно путь к небу, где душа обретёт покой. Эта история оставила неизгладимый след в моей душе...



Здесь начинается культурно-исторический центр Екатеринбурга

окраской, например малахит, в краску для стен дома. Так показывали высокий статус владельца усадьбы.

Арки, колонны, скульптурная лепнина, яркие цвета... Архитектура в этом городе расцветает во всём своём великолепии день ото дня! Виднеются небоскрёбы, «Екатеринбург-сити»... Этим летом именно там в бизнес-центре «Высоцкий» открылся SkyInfinityPool, первый в России бассейн на крыше на высоте 54–56 этажей!

Также я посетила «Ельцин-центр», музей первого президента Российской Федерации. После этого мы отправились на Плотинок, мост возле Городского пруда, с которого началась история города. А завершилась экскурсия у памятника Татищеву и де Геннину – «родителям» Екатеринбурга, неофициальной столицы Урала.

Ира СОЛОВЬЕВА, 7-й класс  
Школа № 48, г. Петрозаводск  
Фото автора

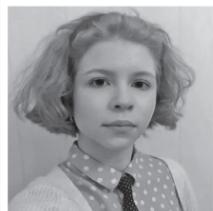
**Интересный факт: раньше могли добавлять различные минералы с характерной окраской, например малахит, в краску для стен дома. Так показывали высокий статус владельца усадьбы.**

Во время поездки по Екатеринбургу мне запомнились и шикарные усадьбы купцов, разбогатевших на «уральской золотой лихорадке». Кстати, интересный факт: раньше могли добавлять различные минералы с характерной

Авторы номера



Агния БЕЛОЗЕРОВА



Веста АЛЕКТЕРОВА



Дарья СОКОЛОВА



Дзесика МАНОИЛОВА

• К 350-летию Петра I



Пётр I всегда шёл в ногу с простым народом

## Гордость за «осударя»

Маленькая книжка Н. А. Криничной и В. И. Пулькина «Медный вершник» привлекла моё внимание не только своей миниатюрностью, но и необычным названием. Кто такой или что такое медный вершник?

Скорее всего, это тот, кто на вершине, конечно же, переделанное «медный всадник». И всё это о Петре I, а он на вершине во всех смыслах этого слова. И даже тот факт, что воспоминания о Петре сохранились в карельском фольклоре, — это тоже «вершина», они не исчезли, не опустились «на дно», а остались в памяти простых людей. Для них Пётр не только государь-император, но и высшее существо, почти Бог. Так, в сказе «Петровская ряпушка» именно благодаря Петру в озере так много рыбы: «Он такой был — промысловый. Что задумает, то делает. Привёл ведь рыбку! Да и близохонько — к Салострову. Там её за многие веки не вычерпаешь... Про то, что её Пётр к нашему берегу привёл, слышно в Толвуде от дедушки Деткова, старого солдата».

В то же время Пётр — обычный человек, который радуется простым вещам, например любит вкусную деревенскую еду. В сказе «Царское слово» Пётр пробует необычные калитки с моршккой: «Вот зашёл он как-то в крайнюю избу. Там калитки пекут, налилушки в печь сажают. Колобы тоже».

— Ну! Што за праздник! — Пётр карельские калитки любил, обрадовался. Их с противня хватает. С руки на руку побрасывает, ахает да каблучищем притоптывает. Калитки хороши, горячи!»

Пётр — герой народных анекдотов. Историю о том, как в Вытегре у Петра украли камзол, я слышала от своей вологодской бабушки. Она, рассказывая её мне, абсолютно в это верила. И вдруг я читаю сказ «Лазоревый камзол» о том, как вытегоры украли у Петра одежду. Да это же бабушкина история! «Вытегоры — воры. У Петра камзол украли».

Авторы обработанных народных сказов использовали предания о Петре I, собранные ими в экспедициях 1969 — 1985 годов. Н. А. Криничная и В. И. Пулькин сохранили ту простоту и искренность, с которой обычные люди вспоминали своего царя. Это подлинный фольклорный текст, в которых герои самые настоящие, умные и глупые, наивные и хитрые — герои, которым веришь. Конечно, такая «правдивость» иногда вызывает улыбку: «Мне семь лет было, когда Пётр Первый проходил», но в этом и есть убежденность рассказчика в реальности событий трёхсотлетней давности.

И вроде бы такие наивные истории, а остаётся гордость за то, что было сделано «осударем» Петром в Карелии: Осударева дорога, строительство заводов, основание Петрозаводска, открытие первого русского курорта «Марциальные Воды» и многое другое. Везде он оставил о себе память как царь-труженик, который «даром хлеба не ел», настоящий «вершник».

Елизавета САВИНА, 17 лет,  
г. Петрозаводск  
Рис. library.karelia.ru

• Важная тема

## Раздуть из мухи слона

Однажды я прочитала в соцсетях такую историю. Днём Оля почувствовала странную горечь во рту. «Интересно, откуда она?» — подумала Оля и стала искать причину. Вдруг у неё в памяти всплыл случай: Оля вместе с семьёй сидела за столом, и взрослые что-то обсуждали. Дедушка сказал, что нужно бы помянуть его друга, который умер от инфаркта, а до этого очень мучился от горечи во рту и боли за грудиной. Вскоре у девочки начали болеть плечи, и она задумалась: «Что со мной? Неужели я умру? Скоро или нет? Как переживёт это мама? А может, всё будет хорошо? Или точно плохо?»

Через какое-то время Оля рассказала маме об этой ситуации, та сказала, что горечь — это всего лишь отрыжка от пиццы, а мышцы болят из-за того, что она их потянула на физкультуре. Но девочка всё равно думала и думала... Начала ставить сама себе диагнозы, часто плакала, мама знала про это, но не знала, что делать...



Психолог Анна Филина

Это ощущение называется мнительность, или умение из мухи раздуть слона. Это тревожное состояние, накручивание себя негативными мыслями. Как с этим бороться? Я обратилась за помощью к психологу школы № 48 Анне Филиной.

— Анна Сергеевна, что такое мнительность?

— Это повышенная впечатлительность или подверженность человека страхам, опасениям и переживаниям по поводу фактов и

событий, касающихся лично его здоровья, накручивание себя мыслями. Такой человек обычно характеризуется и повышенной тревожностью, нервозностью.

— Беспокоиться — это хорошо или плохо?

— Это не хорошо и не плохо. Во время стрессовых ситуаций практически у каждого может возникнуть тревожность, но она быстро проходит. Однако если мнительность переходит в черту характера, то мешает человеку и его ближайшему окружению.

— Как справиться с мнительностью?

— Приёмов очень много, но я расскажу об основных:

• **Не говорить о себе плохо.** Если постоянно, при любых неудачах говорить: «Да что с меня взять? Я же глупый и трус!», то вскоре вы будете соответствовать этому определению.

• **Ценить свои достоинства.** Не стоит концентрироваться на своих отрицательных, часто мнимых, качествах. Нужно стараться найти в себе что-то положительное, что отличает вас от других.

• **Тренировать навыки успешности.** Старайтесь развивать в себе то лучшее, что помогало вам раньше справляться с проблемами.

• **Научиться успокаиваться и снимать с себя напряжение.** Используйте практики глубокого расслабления, медитируйте или занимайтесь йогой.

• **Найти хобби.** Подобного рода светлая и радостная увлечённость будет ограждать вас от многих опасений за будущее.

• **Нарисовать тревогу или страх.** Попробуйте изобразить свои страхи и переживания в виде смешных и нелепых карикатур. Также ими можно украсить стены квартиры, чтобы посмеяться над ними.

— В подростковом возрасте мнительные мысли — это норма?

— Это время очень серьёзной перестройки организма. Во время гормонального взрыва происходит переосмысление цен-

ностей и социального статуса, взаимоотношений с собой и миром. У подростков в разы сильнее эмоциональное переживание, что может стать причиной возникновения тревожности (мнительности), поэтому родителям стоит обратить особое внимание на ребёнка и по особо выраженным признакам обратиться к специалистам за консультацией.

**Нельзя всё время находиться в стрессе, ведь он может перерасти в депрессию или другие заболевания.**

В целом подростки с повышенной тревожностью благополучны в социальной жизни и добиваются успехов. Они ответственно и старательно подходят к выполнению заданий, очень трудолюбивы. При поддержке со стороны близких и специалистов такие подростки легче адаптируются к реальности и испытывают меньше психологического дискомфорта.

— Расскажите о профилактике мнительности.

— Есть много различных способов, но я расскажу лишь о нескольких: повышение самооценки, очищение от детских травм, развитие способности рационального мышления, установление личных границ и правил.

Ни в коем случае нельзя воспринимать тревожные мысли как что-то плохое и ненормальное, всё время искать, где и что болит, ходить без конца по обследованию, искать в Интернете подтверждение опасных болезней. Нельзя всё время находиться в стрессе, ведь он может перерасти в депрессию или другие заболевания.

Мнительность — это проходящее и уходящее, она может быть из-за неправильного питания и плохого режима сна. Поэтому старайтесь следить за собой, вести здоровый образ жизни и мыслите позитивно.

Маргарита УТКИНА, 7-й класс  
Школа № 48, г. Петрозаводск  
Фото из личного архива  
Анны Филиной

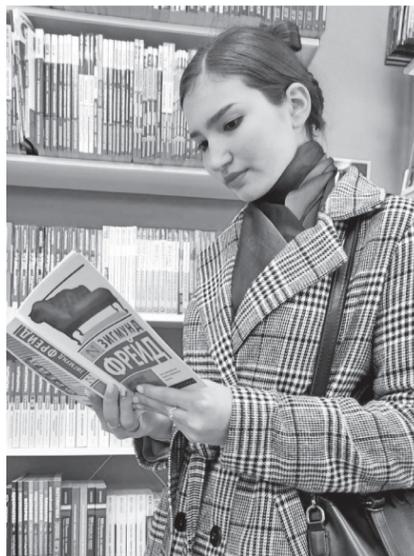
• Давайте разберёмся!

## Спокойной ночи

**Все мы люди: любим поспать и посмотреть прекрасные сказочные сны. Однако не всегда всё именно так, как мы хотим.**

Зачастую люди, которым снятся кошмары, стараются побыстрее забыть о них и выкинуть из головы. Отпустить ситуацию... Но что если наше подсознание таким образом хочет связаться с нами: дать какие-либо советы, предостеречь либо донести суть происходящего? Тогда нужно разобраться в понятии сна и стоит ли вообще прислушиваться к тому, что мы видим в нем, пытаться разгадывать тайные знаки и искать шифры.

Если рассматривать сон с точки зрения науки, то это естественное физиологическое состояние, характеризующееся пониженной реакцией на окружающий мир. У него есть две фазы — медленная и быстрая. В первой фазе все наши процессы замедляются, то есть наш разум как бы превращается в ленивую черепаха, сны снятся редко, и они не особо насыщены эмоциями. Тем не менее как только заканчивается медленная фаза, начинается быстрая, в которой всё как раз наоборот. В это время наш мозг становится особенно активным. Научные исследователи говорят, что во снах мы возвращаемся к событиям, которые произошли: место, где это было, эмоции, люди. Порой во снах воспроизводится эпизод из реальной жизни. Логика в сновидениях быстрого сна ученые советуют



Увлекательное чтение!

не искать: наше сознание само придумывает историю из сложившихся картинок, чтобы уложить сны в голову.

Зигмунд Фрейд, австрийский психолог, говорил, что сон — это доминанта бессознательного, иллюзорное осуществление вытесненных желаний. Сон нужен нам для того, чтобы наше подсознание могло как бы

найти контакт с нами, провести небольшое общение таким образом. Они зависят от психического состояния человека и оказывают немалую долю влияния на его внутренний мир. Поэтому сны так часто используют писатели в своих произведениях. Их можно считать за самостоятельную часть искусства, не зависящую от произведения, в котором они написаны. Такой приём даёт возможность заглянуть в самые скрытые свойства души героя, в его подсознание. Вспомнить хотя бы первый сон Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Он раскрывает истинное состояние души героя, его подсознание во сне пытается сказать ему, что он не похож на тех людей, которые по его теории способны переступить черту закона, что задуманное им насилие противоречит его натуре.

Выходит, что подсознание всё-таки помогает нам в жизни. Во сне оно кричит, на что нам следует обратить внимание, как быть в той или иной ситуации, говорит о прошлом и предсказывает будущее, однако мы порой не в силах правильно растолковать такую помощь. Как говорил Поль Мишель Фуко, «сновидение обманчиво, оно ведёт к путанице в представлениях, оно иллюзорно. Однако оно не ошибочно».

Рассуждала Джессика МАНОИЛОВА, 11-й класс  
Школа № 8, г. Кондопога  
Фото автора

Авторы номера



Ирина СОЛОВЬЕВА



Маргарита УТКИНА

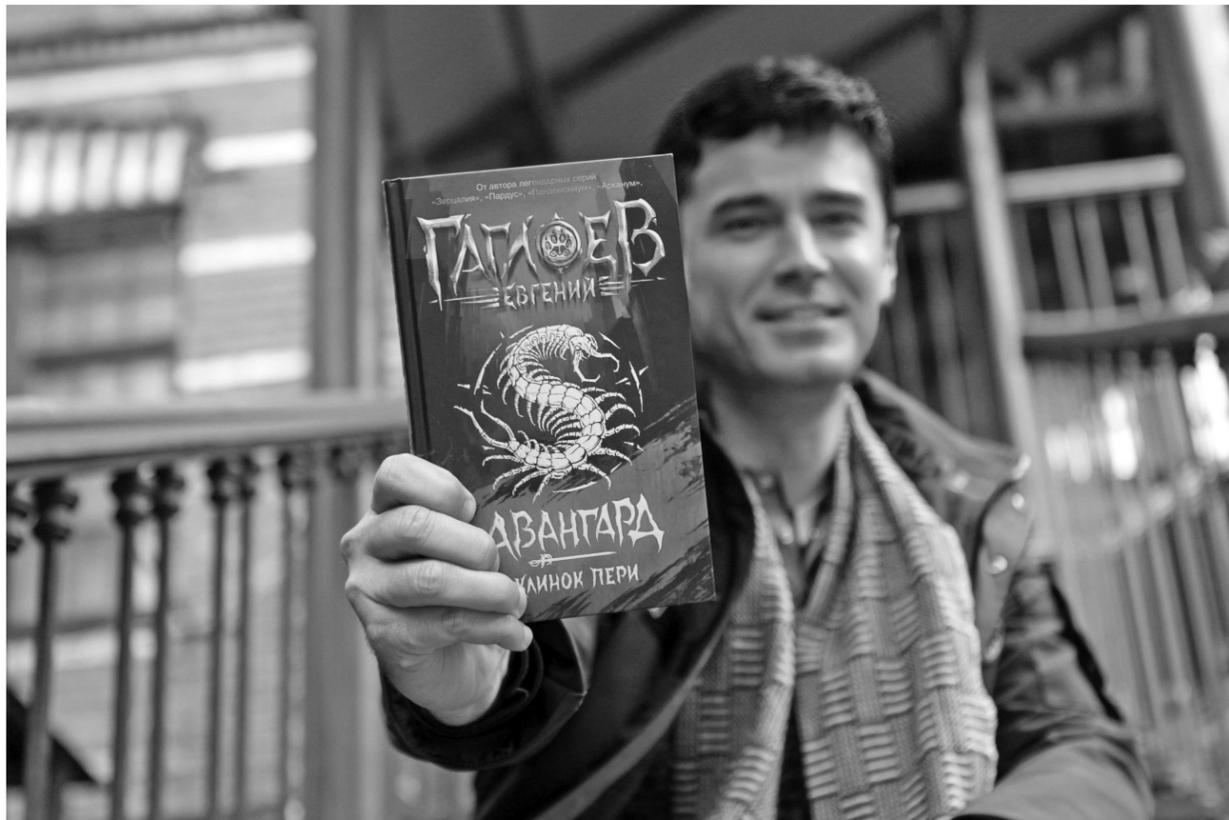


Серафима ГАВРИЛОВА



София СТЕБЕЛОВА

## «Не выкладывайте произведения в Сеть»



Продолжение, первая часть опубликована в предыдущем номере.

— Часто чтобы заявить о себе и быть услышанным, нужно переезжать в столицу. Легко ли развиваться писателю в вашем городе? Никогда не хотелось переехать?

— Знаете, на данный момент это утверждение абсолютно ошибочное, потому что времена очень сильно изменились, и сейчас, чтобы писать и быть востребованным, человеку можно жить абсолютно где угодно, хоть в лесу, главное, чтобы там работал Интернет и был ноутбук.

Я могу писать в любой точке земного шара, будь то Москва, Питер, Екатеринбург, какая-то деревушка. Другое дело — участие в каких-то презентациях, продвижении. Конечно, в Москве, Питере всё происходит гораздо чаще и лучше организовано, потому что там у людей опыта побольше. Но с другой стороны, мы с вами два года сидели на удалёнке и поняли, что все презентации круто проходят в онлайн, причём на них собирается порой больше людей, чем может собрать любая встреча.

Я помню, года полтора назад была онлайн-встреча, там находились одновременно 35 000 человек. Дикое количество! Все эти люди сидели со своих телефонов и задавали вопросы. Ни один зал не вместит такое количество людей, даже в Москве. Так что не обязательно переезжать в столицу. Работайте там, где вы живёте, где вы сами создали все условия, чтобы у вас все хорошо получалось.

— Какие интересные места есть в вашем крае?

— Урал вообще интересный регион. У нас здесь много старинных рудников, которые построил ещё Демидов. Много озёр, на дне которых расположены старые штольни, где когда-то добывали руду, золото. Многие говорят, что эти рудники затапливали чуть ли не вместе с работниками. Неподалеку находится падающая башня — «Невьянская кривая». Это башня, где Демидов нелегально чеканил золотые монеты, за что его не взлюбила императрица.

Ну и вообще, я живу на стыке Европы и Азии. У нас тут недалеко стоит тот самый столб «Европа — Азия».

Достопримечательностей очень много. Из природных я могу назвать скалы «Семь братьев». Расположены прямо возле Новоуральска. Это семь скал — вертикальные каменные столбы. Они описаны во многих книгах по краеведению, много туристов приезжают на них посмотреть. Ещё различные торфяники, рудники.

Очень много у нас, на Урале, таких интересных мест, по каждому из которых

можно написать отдельную книгу. Тот же Шигирский идол, который на много тысяч лет старше египетских пирамид. Он хранится в музее Екатеринбурга. И его нашли на Урале, в каком-то древнем болоте.

— Хотели бы вы, чтобы по вашим книгам сделали компьютерную игру?

— Почему бы и нет. Сам как-то уже давно не играю в компьютерные игры. Но у меня ребёнок играет. Я знаю, что многие ребята этим интересуются. Так что если бы она была хорошая, качественная, интересная, то я был только рад.

— Читаете рецензии на свои книги? Как воспринимаете критику?

— Рецензии я не читаю. Я слушаю только то, что мне говорят мои редактор и издательство, потому что эти люди понимают гораздо больше, чем некоторые критики. Люди иногда критикуют от того, что у них настроение плохое или в жизни что-то не вяжется. Они свою злобу, агрессию выплескивают в Интернете. Я слушаю только тех людей, чьё мнение для меня важно.

— Кто ваш первый читатель?

— Это редактор, которому я отправляю рукописи после того, как её закончу. Это тот человек, к чьему мнению прислушиваюсь. Если просит что-то поправить, то я, конечно же, исправляю, перерабатываю. Мы всегда всё обсуждаем. Я думаю, что у всех писателей сейчас так.

— Читает ли ваши книги ваш ребёнок?

— Пока не читает, он первоклассник. Но мы с ним очень активно читаем книги других писателей. Сейчас как раз «Незнайка». До этого было «Королевство кривых зеркал», «Вниз по волшебной реке» Успенского, «Простоквашино». Просто до моих книжек он ещё немножко не дорос, но сейчас уже поглядывает на «Кефира, Гавроша и Рикшета». Это у меня книжка для самой младшей возрастной аудитории. Она где-то рассчитана на восемь-десять лет. Думаю, все впереди.

— Вы жаворонок или сова? Когда вам лучше пишется?

— Я стопроцентно жаворонок. Летом просыпаюсь в полшестого утра без будильника. Солнце встало — я просыпаюсь. Мне утром и днём работает лучше, чем вечером. Потому что вечером уже какая-то лень начинается, желание сериальчик посмотреть. А если заниматься писательской деятельностью, то это утро либо день.

— Любили ли вы ходить в школу? Какой был любимый предмет?

— В школу я не особо любил ходить, честно скажу. А любимый предмет? В начальных классах это было рисование, я всегда неплохо рисовал и благодаря этому и начал заниматься комиксами. И, наверное, литература, потому что у нас была очень хорошая учительница. Мы иногда читали не только по школьной программе, а то, что она нам просто советовала.

— Какое литературное произведение вы бы включили в список школьной литературы, а какое исключили?

— Я бы, наверное, исключил Достоевского и некоторые романы Толстого. Потому что в 11-м классе, когда ещё никакого жизненного опыта нет, читать Достоевского — просто какая-то пытка. Я знаю людей, которые прочитали его после тридцати лет, и они говорят, что только тогда начали понимать, что он хотел заложить в свои книги. Этот беспроблемный мрак, рассуждения различные, психологические моменты. А когда тебе семнадцать лет, ты просто этого не понимаешь.

А что включить? Не знаю даже. Времени не стоит на месте, годы идут, всё меняется. Я думаю, что периодически надо пересматривать все школьные программы. Уже жизнь изменилась, и реалии совершенно не те, так что периодически надо это всё как-то ворошить.

— Чего следует избегать начинающим авторам?

— Во-первых, не нужно слушать ничьих отзывов. Лучше, наверное, не выкладывать свои произведения в Сеть. Потому что вас там не примут, не потому что вы плохо написали, а просто людям захочется вас как-то унижить.

Нужно избегать лени. Бывает, напишешь страничку, забросишь, потом через неделю вернёшься, чтобы что-то еще написать, а уже даже вспомнить не можешь, о чём там. Нужно работать постоянно.

Что точно хорошо — участие в различных литературных конкурсах. Это отличный способ как-то заявить о себе. Я знаю очень многих авторов, которые издавались именно по результатам литературных конкурсов.

Так что работайте, не ленитесь, участвуйте в конкурсах и пытайтесь придумать что-то такое, чего ещё до вас никто не придумал. Тогда велик шанс того, что вы попробуетесь и ваши книги будут издавать.

Агния БЕЛОЗЁРОВА, 9-й класс Ломоносовская гимназия, г. Петрозаводск  
Фото героя

## С праздником, Петрозаводск!

Давайте вспомним один из самых насыщенных дней этого лета — День города! Наш юнкор студии «Фотожурналистика» Алексей Антропов собрал для вас несколько кадров. На Онежской набережной было тесно от людей и впечатлений — жители и гости города наблюдали за парадом лодок, парусников и яхт. В конце вечера город озарил салют! А вы успели полюбоваться разноцветными огнями и поздравить Петрозаводск с днём рождения? Карельской столице в этом году исполнилось 319 лет!

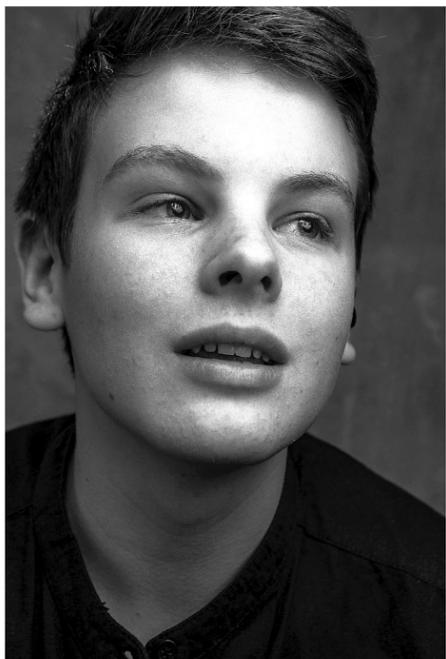


Фото Алексея Антропова  
Текст Юлии Тапио

• Профессия

## Делайте, что нравится!

Чтобы понять, как с рабочей нагрузкой справляются люди разных возрастов, мы взяли интервью у двух фотографов-фрилансеров – подростка и взрослого.



Никита Ойнонен,  
16 лет, фотограф из Олонца

– Когда и как ты начал работать?

– Почти три года назад, когда мне было 14 лет. Полгода я сам предлагал своим друзьям устраивать фотосессии, так собирал портфолио. Затем начали поступать маленькие заказы. У меня могла сорваться сделка просто из-за того, что клиент узнавал мой возраст. Сейчас качество работ выросло, поэтому такие ситуации возникают редко. Скачок в развитии произошёл в мае 2020 года: я снимал выпускные, начал сотрудничать с ведущей праздников Валерией Барышниковой, фотографировал концерты. Так люди узнали обо мне, появились клиенты.

– Опиши свой обычный рабочий день.

– Сначала я еду в школу, после неё фотографирую или обрабатываю снимки до ночи. В выходные дни я начинаю работать с утра. А раз в неделю утром я устраиваю планёрку со своей командой или сам распределяю дела.

• На личном опыте

– Расскажи про этапы работы над фотосессиями.

– Мне пишет заказчик, мы вместе с командой думаем, как можно реализовать запрос, предлагаем варианты. Клиент выбирает, вносит предоплату, мы заключаем договор. Затем начинаются подготовка, поиск референсов и организация. Потом съёмка, обработка, отбор фотографий заказчиком и ретушь. В среднем на одну съёмку уходит восемь-десять часов.

– Как тебе удаётся совмещать работу и учёбу?

– Совмещать трудно, но мне нравится. Сейчас для меня важнее работа. Если в школе у меня что-то и не получается, я понимаю, что смогу это исправить.

– Кем ты планируешь быть дальше?

– Я планирую учиться на программиста, потому что мне это тоже нравится и может приносить хороший доход. Но я буду развивать свой бизнес в фотографии, а если у меня не получится, смогу уйти в программирование.

– Часто ли ты чувствуешь усталость?

– Да, каждый день, но я привык. Это приятная усталость, она приносит удовольствие от того, что я поработал.

– А как ты отдыхаешь?

– Обычно мой отдых – это сон и социальные сети. Но так как я живу в деревне, то иногда ухожу гулять в лес, это моё место силы. Я брожу там и слушаю музыку. Ещё я люблю убираться, это помогает навести порядок в голове. Когда мне плохо, я медитирую.

– Нравится ли тебе то, как ты сейчас работаешь?

– Да. Правда, я не успеваю делать много вещей. Чтобы улучшить ситуацию, я делегирую обязанности (у меня в команде ещё три человека). Раньше я всем занимался сам, но чем больше становится нагрузка, тем больше требуется распределение дел.

– Как думаешь, почему многие поднимают сейчас тему баланса между работой и личной жизнью?

– Наверное, потому что много людей выгорает на работе, и я не исключение.

Примерно раз в три месяца мне не хочется ничего делать. Приходится работать, но я устраиваю себе отдых, когда есть возможность.

Когда я понимаю, что начинаю выгорать, я ишу себе энергетический поток, куда вольюсь. Для меня это разные курсы, которые помогают развиваться. Например, сейчас я погрузился в тему рекламы, маркетинга и PR, а до этого я прокачивал свои навыки в постановке света. Когда я узнаю что-то интересное и решаю попробовать что-то новое, меня снова зажигает.



Александр Чистяков,  
24 года, фотограф из Петрозаводска

– Когда и как вы начали работать?

– На первом курсе университета я купил себе первую камеру и начал снимать друзей. Затем я познакомился в университетском лагере с аниматором детских праздников, который искал себе в команду фотографа. Мы начали работать вместе.

– Большая ли у вас сейчас нагрузка?

– Нагрузка плавающая, так как я фрилансер. Бывает так, что в первом месяце

съёмки проходят практически каждый день, а в следующем в два-три раза реже. Это называется сезонность. Сейчас сезон съёмок на выпускные альбомы, а летом будет сезон свадеб и прогулок в городе. Зимой съёмки в студии.

– Опишите свой рабочий день.

– Я встаю по будильнику, завтракаю, обрабатываю фото или иду фотографировать. Могу пойти в зал, затем может быть ещё одна съёмка, а вечером обработка фотографий, которая иногда затягивается до ночи.

– Как вы совмещаете работу и отдых, хобби, личную жизнь?

– Совмещать тяжело, так как я трудолюбик. Когда у меня все съёмки сделаны и до следующих есть время, я не знаю, чем себя занять. А с личной жизнью всё хорошо, моя девушка такая же – она SMM-специалист и постоянно сидит в телефоне. Все при деле.

– Влияет ли рабочая нагрузка на ваше эмоциональное состояние?

– Да, когда очень много съёмок, я не могу выкладываться на все 100 процентов. Это утомляет. Поэтому, чтобы не выгореть и выдавать стабильно хороший результат, который понравится клиенту, я распределяю нагрузку равномерно.

– Часто ли вы чувствуете усталость?

– Только когда я долго сижу за компьютером – болят глаза и спина. Тогда я иду разминаться и пить вкусный чай. На самих съёмках я всегда бодрячком.

– Как вы отдыхаете? Что лучше всего помогает вам набраться сил и энергии?

– Я люблю хорошо выспаться или покататься в Ялгоре на сноуборде, сходить в бассейн. А ещё хороший сон и вкусная еда, приготовленная любимой девушкой, делают своё дело.

– Какие советы вы дали бы людям, которые много работают?

– Не работайте слишком много, цените свой труд. Не бойтесь уйти с работы, которая вам не нравится. И если вы трудитесь на себя и понимаете, что топчетесь на одном месте, меняйте сферу деятельности.

Беседовала Дарья СОКОЛОВА, 11-й класс  
СОШ № 1, г. Олонец

## День из жизни корреспондента

Сохранять баланс между жизнью и работой бывает трудно не только взрослым опытным специалистам, но и подросткам, которые стремятся найти себя, попробовав разные профессии. Так, в прошлом году я начала работать корреспондентом районной газеты «Олония». Вот как прошёл один летний рабочий день.

Как всегда, в начале недели утром мы редакцией собрались на планёрку, чтобы обсудить темы материалов для следующего номера (газета выходит раз в неделю). Был август, и близился праздник – день приютских собак. Поэтому мне было дано задание написать материал про собачек из Олонцкого приюта «Верные друзья».

После планёрки я начала искать контакты. Много времени ушло на просмотр сайтов, групп в социальных сетях, звонки. Меня направляли от одного человека к другому, пока я не нашла того, кто был нужен. Мне ответила приветливый волонтер приюта Ирина, с которой мы договорились встретиться в тот же вечер. Когда страница блокнота была испещрена моими вопросами, а камера заряжена, я почувствовала себя готовой и смогла передохнуть.

Но лучше бы я потратила время на то, чтобы внимательно изучить маршрут, по которому мне нужно было добраться до приюта. Он находится на окраине города, и до этого я там никогда не была. В пути Интернетом я воспользоваться не могла, а в скриншоте карты я не смогла разобраться. Полная осознания своей опрометчивости, я бродила в том районе, подозрительно безлюдном, пока не поняла, что заблудилась. В итоге меня встретил и подвёз на машине доброжелательный волонтер приюта.

Добродушная собака, которую я встретила в машине, была рада новому человеку и проявила радужные энергичными попытками меня облизать.

Как оказалось, эту собаку нашли вместе с котёнком в пакете в канаве. Котёнка

пристроили, а собаку отдали в приют, откуда её забрала к себе семья волонтеров. У каждого, кто помогает заведению, есть по пёсику оттуда.

Волонтеры показали мне приют: вольеры, а около них милые таблички с кличками, сделанные учениками Михайловской школы. Кто-то из питомцев энергично реагировал на нового посетителя громким лаем и высокими прыжками, благо на вольерах самых прытких были крышки. Некоторые сторонились меня и забивались в угол конуры. Сначала встретил самый старший и почётный житель приюта – Серый. Дальше приветствовал Моряша – большой и очень пушистый пёс, похожий на медвежонка. Он прильнул к сетке вольера, чтобы его почесали. А красавец Фил вилял хвостом. Мне рассказали, что у него есть свои «кураторы» – семья, которая берёт его в поездки на природу, выгуливает и иногда забирает домой. Если бы у каждой собаки были такие «наставники», приюту было бы легче справляться, ведь волонтеры приходят в приют после работы и ухаживают за собаками – выгуливают, кормят, убирают вольеры. За это им не платят. Приют во многом существует благодаря помощи благотворителей и неравнодушных людей.

Эти заботливые активисты многое поведали мне о приюте, рассказали интересные и печальные истории о его постояльцах, поделились проблемами. Они сказали, что тяжелее всего им даются негативные комментарии на отказ взять собаку. Люди не понимают, что приют не может принять всех и держать питомцев под замком без выгула



Автор за работой

и еды. «Мы лучше будем содержать 35 собак, но в достойных условиях», – сказали волонтеры.

Искренние, горящие своим делом люди поделились не только трудностями, но и положительными эмоциями. Мы вместе пошевелили над забавными случаями с питомцами. Несколько собачек вывели на улицу, они были невероятно игривы: резвились и бегали друг за другом, пока я пыталась запечатлеть их на камеру. Многие фотографии вышли смазанными, но псы остались довольны прогулкой.

А я-то как была довольна! С одной стороны, я была опечалена тем, что в нашем городе так много бездомных собак и что не все люди понимают, как сложно ухаживать за ними немногочисленным волонтерам. С другой

стороны, я была вдохновлена, увидев неравнодушных людей, стремящихся безвозмездно помогать беззащитным животным. За эту возможность познакомиться и пообщаться с увлечёнными людьми, внести свою лепту в их дело я и люблю свою работу!

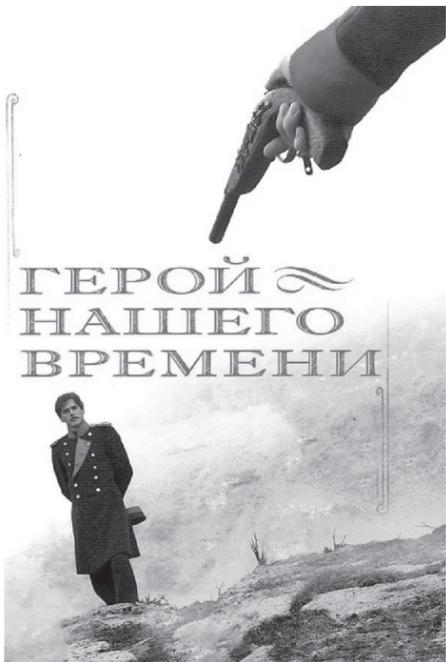
В следующем номере статью опубликовали. Как же было приятно получить комментарии: приют поблагодарил меня, а моя впечатлительная бабушка, которая очень любит животных, даже прослезилась, когда прочла истории собак.

Тот день запомнится мне надолго. Хотя я и устала, но поняла, что мой труд важен, и уже от этой мысли зарядилась энергией на новые материалы!

Дарья СОКОЛОВА, 11-й класс  
СОШ № 1, г. Олонец

## «Горькое лекарство»

«Герой нашего времени» – роман, написанный в 1840 году Михаилом Юрьевичем Лермонтовым



Автор хотел показать в произведении образ его современника – героем романа стал молодой офицер Григорий Печорин, в ком отражена вся дисгармония человеческой души и в котором, по задумке автора, читатель должен разглядеть свои пороки. Самое главное – нравственные проблемы произведения актуальны и по сей день. Лермонтов писал «Героя нашего времени» во время ссылки на Кавказ, вероятно, именно там он и определился с персонажами своего произведения и местом, где будут разворачиваться события романа.

Интересный факт: Лермонтов был большим поклонником творчества Александра Сергеевича Пушкина и очень вдохновился его произведением «Евгений Онегин». В предисловии автор объясняет читателям: «Герой нашего времени, милостивые го-

судари мои, точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что ежели вы верили в возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? ... Уж не оттого ли, что в нём больше правды, нежели бы вы того желали?..» Вероятно, многие читатели увидели какие-то свои черты в главном герое, а как известно, никому не нравится признаваться в своих проступках – Лермонтова критиковали. Но он считал, что нужно видеть жизнь такую, какая она есть, без прикрас. Своё произведение он сравнивает с «горькими лекарствами, едкими истинами».

Действия произведения разворачиваются на Кавказе, рассказ ведётся от лица офицера, путешествующего в горах, который записывает в свой путевой дневник историю своего нового знакомого – штабс-капитана Максима Максимыча – о похождениях его близкого приятеля Григория Александровича Печорина. Далее в руки к рассказчику попадают дневники молодого офицера, которые он решает опубликовать, на что у него появляется право после смерти Печорина: «Недавно я узнал, что Печорин, возвращаясь из Персии, умер. Это известие меня очень обрадовало: оно давало мне право печатать эти записки, и я воспользовался случаем поставить своё имя над чужим произведением». Эти записки и есть основное повествование «Героя нашего времени».

Печорин – крайне противоречивый персонаж. Он всегда остаётся честным перед самим собою, образован, не боится идти против общественного мнения. Его не самые лучшие, но такие же главные черты – высшая степень эгоизма и хладнокровия. Всё, что он делает, он делает

только для себя: «Быть для кого-нибудь причиной страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, – не самая ли это сладкая пища нашей гордости?»

Он молодой офицер из дворянской семьи, богат и аристократичен, всегда старается хорошо выглядеть и называет себя «совершенным денди». В его взгляде читаются равнодушие и холодность: «...о глазах я должен сказать ещё несколько слов.

Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! Вам не случилось замечать такой странности у некоторых людей?.. Это признак – или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. ... Взгляд его – непродолжительный, но

проницательный и тяжёлый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если бы не был столь равнодушно спокоен». Печорин всегда будет пытаться добиться своего, даже если для удовлетворения своего желания ему придётся переступить через нравственные нормы и играть с чувствами другого человека.

«Герой нашего времени» – психологический роман, основанный на собирательном образе, очевидно, героя, сочетающего в себе чувства и поступки людей того времени (и нашего, кстати, тоже). Главный герой произведения – это олицетворение целого поколения. Он выделяется на фоне других: невероятно умный и смекалистый, но в то же время ненастоящий – он холоден и

считает эмоции проявлением слабости. Соответственно, он считает себя выше «простых смертных». Так Печорин пишет о самом себе: «Я иногда себя презираю... не оттого ли я презираю и других?.. Я стал не способен к благородным порывам; я боюсь показаться смешным самому себе». Наверное, произведение достаточно сложно, ведь не зря его изучают именно в девятом классе. По сути, «Герой нашего времени»



Олицетворение пороков общества – Григорий Печорин

– это анализ мыслей и жизни человека, его души. Я считаю, что автор действительно хорошо передал чувства, эмоции и переживания главного героя, иначе читателей не задела бы неутешительная правдивость повествования.

Думаю, главная проблема общества во все времена – это эгоизм. В погоне за удовлетворением своих мелких желаний мы теряем смысл своей жизни, теряем себя. Но мир не делится на чёрное и белое, точно так же и человек не бывает просто плохим или просто хорошим; так и Печорин в процессе чтения может вызвать у читателя как

негативные, так и положительные эмоции.

Я бы посоветовала к прочтению данное произведение всем мыслящим людям, ведь оно действительно этого достойно. Иногда бывает полезно взглянуть на себя со стороны, а в герое нашего времени может найти что-то «от себя», наверное, каждый человек.

Анастасия АНДРЕЕВА, 15 лет  
г. Петрозаводск  
Фото kinopoisk.ru

**Главный герой произведения – это олицетворение целого поколения.**

**Думаю, главная проблема общества во все времена – это эгоизм.**

**«Герой нашего времени» – это анализ мыслей и жизни человека, его души».**

## «Беженец»

Книгу, о которой я буду говорить, увидел совершенно случайно. С ней меня свела сама судьба. Я блуждал в библиотеке в поисках книги, которую хотел бы прочитать. Я хотел выбрать что-нибудь интересное и захватывающее для моего возраста. Я знал, что все самые увлекательные книги, которые стоят на видных местах, уже разобраны и надо искать в самых глубинах библиотеки ту самую книгу, которая будет мне по душе.

Ходил-бродил, и вдруг промелькнула книжка, выделяющаяся из всего множества тех книг, которые я уже осилил. Я подошёл и взял её в руки. Меня привлекло интересное название – «Беженец». Я удивился. Никогда до этого я её не видел, и автор был мне тоже неизвестен. На вид она была очень презентабельна: обложка яркого цвета, краткое содержание, заставляющее открыть книгу и прочесть её от начала до конца, и загадочный фронтиспис (рисунок перед первой страницей книги или вверху страницы перед началом текста. – Прим. ред.). Когда я пришёл в наш спальный корпус, первым делом захотел узнать, кто автор этой книги и есть ли у него ещё произведения. Им оказался Алан Майкл Гратц, написавший достаточное количество романов, пьес, рассказов, радиорекламы и журнальных статей.

Гратц родился 27 января 1972 года в Соединённых Штатах Америки, штат Теннесси, в городе Ноксвилл, учился в университете Теннесси, где получил учёную степень колледжа со специализацией в области творческого письма, а после степень магистра в области английского образования. Автор преподавал письмо обучающимся средней школы в Токио, Японии, также работал с молодыми писателями из города Колумбус, штат Огайо. Гратц очень много работал с детьми, видимо, поэтому он написал 16 романов для детей и подростков. Писатель имеет более 40 литературных премий. Он очень тонко чувствует подростков, и поэтому его произведения легки для прочтения, но одновременно очень

содержательны. Ну а сейчас речь пойдет о самой книге.

Эта книга о трёх разных людях и об их разных судьбах. В этой книге описываются все их проблемы, которые предстоит решить им, мысли по поводу всего происходящего. А заинтересовала она меня тем, что ихключения описаны так точно и живо, что на некоторое время ты оказываешься в гуще всех тех событий, которые происходят с героями. В книге три героя примерно одного возраста.

Первый – это Йозеф, который бежит из фашистского Берлина, чтобы спасти себя и свою семью. Вторая – это Изабель, которая бежит от уличных беспорядков в Гаване из-за новых законов Фиделя Кастро, которые

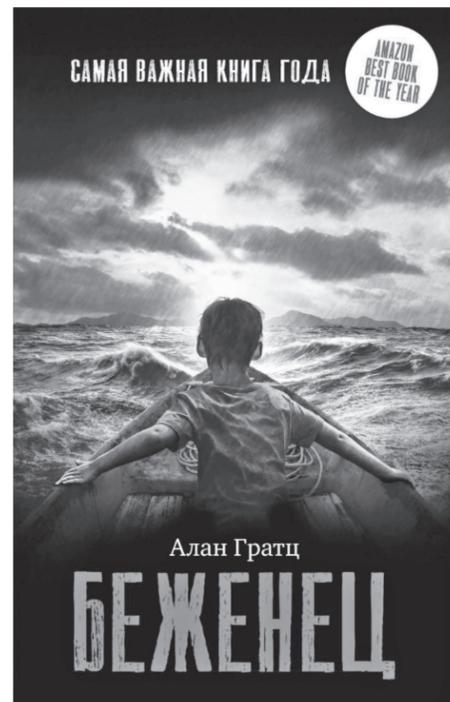
запрещали покидать Кубу. Но Изабель, её семья и друзья решают покинуть Гавану нелегально, на лодке, чтобы найти безопасный дом. А третий – Махмуд, который так же, как и два вышеперечисленных героя, бежит из города Алеппо в Сирии, где идет гражданская война. Он тоже хочет спасти свою жизнь. По ходу развития сюжета ты полностью осознаешь, кто из них кто и какие у каждого героя нравственные установки. Ты вместе с главными героями находишь решение проблем, вникаешь в них и осознаешь всю трудность времени, в котором они живут. Ты понимаешь, насколько жесток наш мир и сколько в нём плохих людей, которые всячески хотят помешать нашим героям в достижении определенной цели. А многие хотят их попросту обмануть, ограбить. Но на их пути встречаются много и добрых людей.

Эта книга написана по реальным событиям, происходившим десятилетия назад. Практически все ее герои – это настоящие люди. Несколько героев автор увидел на фотографиях. Махмуд и его родители носят черты сразу нескольких беженцев, о которых читал автор книги. Возьмём, к примеру, Валида, брата Махмуда. Гратц написал его с ныне знаменитого фото пятилетнего мальчика из Алеппо по имени Омран Дакниш. На фотографии Омран сидит в машине скорой помощи, подбравшей его после налёта: у него босые ноги, окровавленное лицо, и он покрыт грязью и пылью. Но он не плачет, он не рассержен, он уже привык к такому. И он не знает другой жизни, потому что его страна воюет столько, сколько ему лет...

И ты понимаешь, что три этих маленьких человека могут быть в разы сильнее взрослого! Но в то же время понимаешь всю трагедию: детям того времени пришлось пройти через такой ад, какого и врагу не пожелаешь. Но несмотря на это они находят силы, чтобы идти дальше, к своей цели, к своему счастью. После прочтения книги я понял, что нужно идти к своей мечте несмотря ни на какие препятствия, ведь, решая проблемы, человек набирается опыта и становится сильнее.

Книга «Беженец», написанная Аланом Гратцем, расширила мои представления о нашем суровом мире. Она заставила задуматься о том, насколько у меня прекрасная жизнь, и радоваться тому, что я могу спокойно передвигаться и не переживать за моё здоровье каждую секунду. Главным героям произведения этого так не хватало. Прочитав книгу, я понял, насколько замечательны мирная жизнь и спокойное детство. Этих детей разделяют десятилетия, океаны и континенты, но

**И ты понимаешь, что три этих маленьких человека могут быть в разы сильнее взрослого!**



невероятным образом их истории связывает единый финал. И от этого финала меня то и дело бросало в дрожь...

Эта книга показала мне жизнь с той стороны, какой она является на самом деле. Я очень советую прочитать эту книгу абсолютно каждому – от ребёнка до пожилого человека. Она для каждого откроет что-то своё, и каждый задумается о том, что же самое важное в его жизни. После прочтения этого произведения каждый вынесет для себя определённый урок.

Дмитрий ШИРЯЕВ, 14 лет  
г. Петрозаводск  
Фото litres.ru

## Сфокусированы на Карелии

Глядя на эти кадры, радуешься: в нашем регионе живёт так много талантливых молодых фотографов! А лучшие из них становятся победителями республиканского конкурса-выставки фотографий «Карелия. Отражение». Это не так просто, как кажется. Со всей республики в редакцию летели письма, а жюри несколько дней провело в раздумьях: через камеру мир видится иначе. Мы благодарим всех, кто принял участие, и показываем заключительную часть работ победителей этого года.



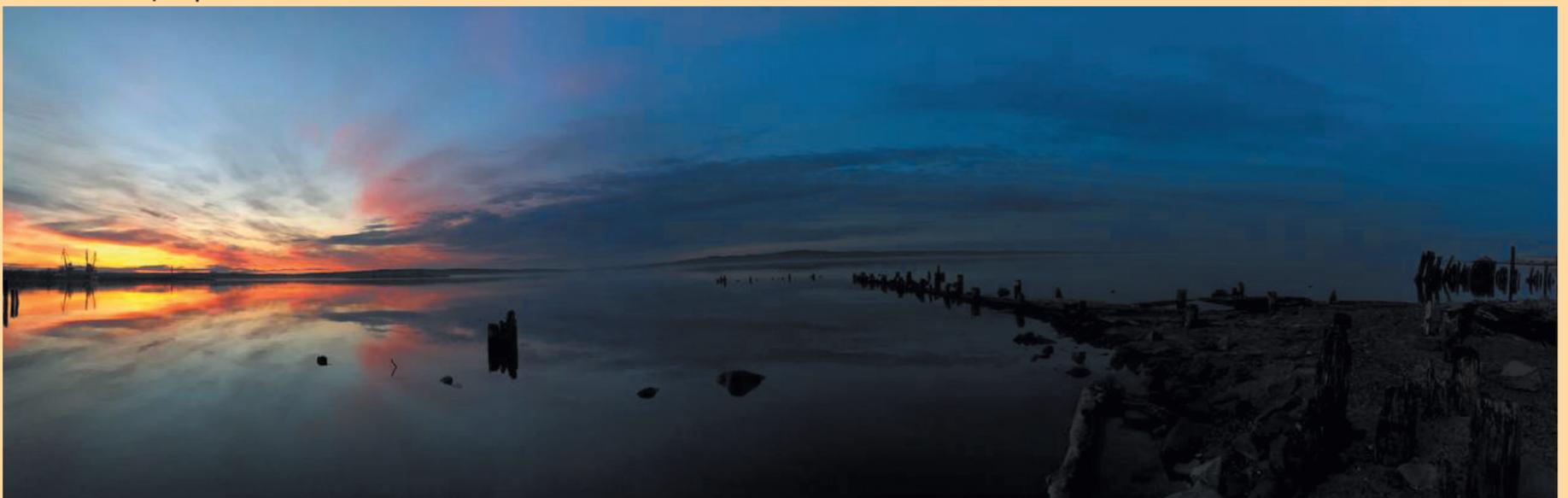
Константин Вяккерев, 12 лет,  
«Холодное солнце пустыни»,  
«Карельский пейзаж»,  
Олонецкий район



Алёна Долженко, 17 лет, «Белкин завтрак», «Животный мир Карелии»,  
г. Петрозаводск



Елизавета Симонова, 16 лет, «Портрет»,  
г. Петрозаводск



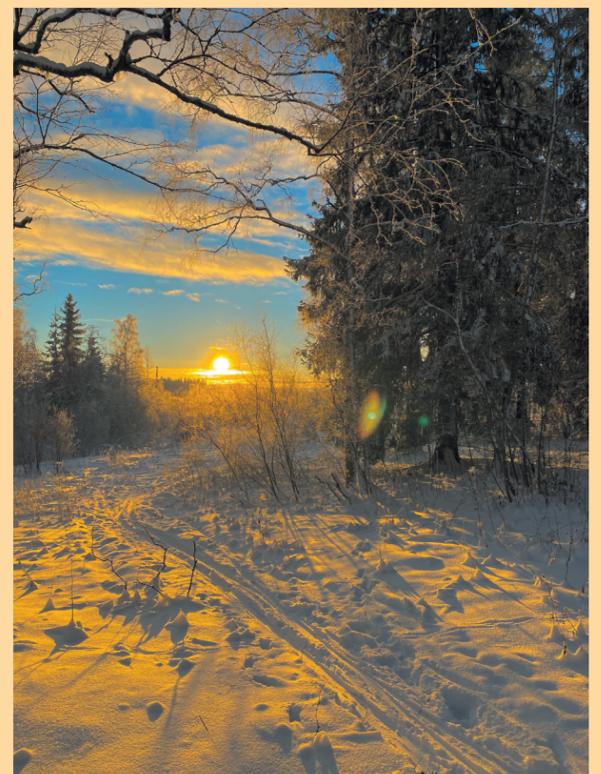
Милена Пестова, 13 лет, «Фотоэксперимент», г. Петрозаводск



Константин Сидоров, 11 лет, «Ладога»,  
«Карельский пейзаж», г. Петрозаводск



Вадим Ананьев, 10 лет, «На опушке леса»,  
«Карельский пейзаж», Олонецкий район



Елизавета Шадрина, 18 лет, «Карельский пейзаж»,  
Лахденпохский район

